

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Numer sprawy 1/2014/SiZ

Lublin, dnia 02.07.2014 r.

**Zaproszenie do złożenia oferty
dotyczącej nagrania i produkcji filmów edukacyjnych
(CPV: 92111250-9 Produkcja filmów informacyjnych)**

Zgodnie z zasadą konkurencyjności i równego traktowania Wykonawców w postępowaniu prowadzonym w ramach projektu „**Staś i Zosia w szkole – innowacyjny program nauczania edukacji wczesnoszkolnej metodą projektu**” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet III Wysoka jakość oświaty, Działanie 3.3, Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia – projekty konkursowe Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego zaprasza do składania ofert.

I. ZAMAWIAJĄCY: PTE Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o.
ul. Północna 22a, 20-064 Lublin, www.ptelublin.pl

II. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA: Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z zasadą konkurencyjności określoną w „Zasadach finansowania Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki 2007-2013” oraz Wytycznych dotyczących kwalifikowalności wydatków w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki z dnia 1 stycznia 2012 r.

III. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA:

1. Przedmiotem zamówienia ***nagranie i produkcja filmów edukacyjnych według przedstawionych przez Zamawiającego scenariuszy.***

Założenia do scenariusza i filmów:

- dla grupy dzieci klas I szkoły podstawowej,

- 6 filmów trwające około 9 minut podzielone na 3 części każdy średnio 3 minuty
- Film ma mieć spójną narrację jednocześnie zachowując formę zamkniętej historii dla każdej z części
- Bohaterami filmów ma być między innymi chłopiec i dziewczynka – brand heroes (motyw przewodni projektu) Staś i Zosia - (postaci można zobaczyć w filmach <http://pte.lublin.pl/aktualnosci/mamo-tato-co-wy-na-to/innovacyjny-program-wychowania-przedszkolnego-mamo-tato-co-wy-na-to-materialy-dydaktyczne.10131>)
- Wybór narracji (pierwszo – czy trzecioosobowej) pozostaje do decyzji twórcy scenariusza
- Konstrukcja plastyczna postaci oraz przestrzeni wewnątrz kadrowej powinna operować prostymi formami geometrycznymi z ograniczonym detalem i żywymi kolorami

- dla grupy dzieci klas II szkoły podstawowej,



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

- 6 filmów trwających około 12 minut każdy, podzielone na 4 części każdy po średnio 4 minuty
 - Film ma mieć spójną narrację jednocześnie zachowując formę zamkniętej historii dla każdej z części
 - Bohaterami filmów ma być między innymi chłopiec i dziewczynka – brand heroes (motyw przewodni projektu) - <http://pte.lublin.pl/aktualnosci/mamoto-co-wy-na-to/innowacyjny-program-wychowania-przedszkolnego-mamoto-co-wy-na-to-materialy-dydaktyczne,10131>
 - Wybór narracji (pierwszo – czy trzecioosobowej) pozostaje do decyzji twórcy scenariusza
 - Konstrukcja plastyczna postaci oraz przestrzeni wewnątrz kadrowej powinna operować prostymi formami geometrycznymi z ograniczonym detalem i żywymi kolorami
- dla grupy dzieci klas III szkół podstawowych,**
- 6 filmów trwających około 15 minut podzielone na 3 części każdy po średnio 5 minut każdy
 - Film ma mieć spójną narrację jednocześnie zachowując formę zamkniętej historii dla każdej z części
 - Bohaterami filmów ma być między innymi chłopiec i dziewczynka – brand heroes (motyw przewodni projektu)- <http://pte.lublin.pl/aktualnosci/mamoto-co-wy-na-to/innowacyjny-program-wychowania-przedszkolnego-mamoto-co-wy-na-to-materialy-dydaktyczne,10131>
 - Wybór narracji (pierwszo – czy trzecioosobowej) pozostaje do decyzji twórcy scenariusza
 - Konstrukcja plastyczna postaci oraz przestrzeni wewnątrz kadrowej powinna operować prostymi formami geometrycznymi z ograniczonym detalem i żywymi kolorami

2. Szczegółowy opis zawiera **Opis Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 4 do zapytania oraz załącznik nr 6 wymagania techniczne portalu Scholaris – szczególnie strona 11)**, a także wzór umowy, stanowiący Załącznik nr 5, w którym są zapisane warunki płatności.

3. Zamawiający nie dopuszcza udziału podwykonawców przy realizacji zamówienia.

IV. TERMIN REALIZACJI ZAMÓWIENIA:

Wymagany termin realizacji przedmiotu zamówienia: 35 dni od dnia podpisania umowy.

V. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU ORAZ OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY SPEŁNIANIA TYCH WARUNKÓW

1. Wykonawca ubiegający się o udzielenie zamówienia musi wykazać się należytych wykonaniem w ciągu ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy niż 3 lata – w tym okresie:

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

- 3 usługi (każda zrealizowana na podstawie odrębnej umowy) polegających na realizacji co najmniej jednego filmu¹ odpowiadającego rodzajem przedmiotowi zamówienia (tj. filmy edukacyjne, instruktażowe, filmy edukacyjne dla dzieci); każda usługa obejmowała co najmniej przygotowanie scenariusza filmu, realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku.

Z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców, popartych dokumentami potwierdzającymi, że usługi te zostały wykonane należycie.

2. Wykonawca może polegać na wiedzy i doświadczeniu, potencjale technicznym, osobach zdolnych do wykonania zamówienia innych podmiotów, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków.

3. Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu będzie dokonana poprzez sprawdzenie, czy złożone przez Wykonawcę wraz z Ofertą oświadczenia i dokumenty potwierdzają spełnianie warunków wymienionych w pkt. 1.

VI. OSOBA WYZNACZONA DO POROZUMIEWANIA SIĘ Z WYKONAWCĄ:

Małgorzata Orzeł Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. Lublin ul. Północna 22a, tel. 81 53 284 14, mail: malgorzata.orzel@pte.lublin.pl

VII. WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA.

Z postępowania wykluczeni zostają Wykonawcy, którzy: są podmiotem powiązanym z Polskim Towarzystwem Ekonomicznym Zakład szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie osobowo lub kapitałowo. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Polskim Towarzystwem Ekonomicznym Zakład szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie lub osobami upoważnionymi do zaciągnięcia zobowiązań w imieniu Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego Zakład szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie lub osobami wykonującymi w imieniu Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego Zakład szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie czynności związane z przygotowywaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą, polegające w szczególności na:

- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;
- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji;
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;
- d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

Wykonawca złoży oświadczenie o braku powiązań kapitałowych i osobowych z Zamawiającym, którego wzór stanowi załącznik nr 4 do niniejszego zapytania ofertowego.

¹ UWAGA: przez film należy rozumieć utwór dowolnej długości, w tym utwór dokumentalny, złożony z serii następujących po sobie obrazów z udziałem osób, lalek, z dźwiękiem (zawierający dialogi), utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składający się na jedną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

VII. DOKUMENTY I OŚWIADCZENIA WYMAGANE DLA POTWIERDZENIA WARUNKÓW UDZIAŁU W ZAMÓWIENIU

1. Oferent powinien przedstawić następujące dokumenty:
 - a. formularz ofertowy stanowiący *załącznik nr 1* do niniejszego zapytania ofertowego,
 - b. wykaz usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku (*załącznik nr 2*) z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i odbiorców
 - c. Oświadczenie Wykonawcy o braku powiązań (*załącznik nr 3*)
 - d. Kopia odpisu z organu rejestrowego potwierdzona za zgodność z oryginałem wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem składania ofert.

X. KRYTERIA WYBORU OFERT

1. Cena,
2. Doświadczenie i potencjał,

XI. SPOSÓB OCENY KRYTERIÓW

1. **Cena oferty- 40%**

Najwyższą liczbę punktów w tym kryterium otrzyma oferta najtańsza (najniższa cena), pozostałe oferty otrzymają liczbę punktów odpowiednio mniejszą z dokładnością 2 miejsc po przecinku zgodnie z poniższym wzorem:

P - liczba punktów:

Najniższa oferowana Cena

$$P = \frac{\text{Cena oferty badanej}}{\text{Najniższa oferowana Cena}} \times 40 \text{ pkt.}$$

Cena oferty badanej

Maksymalnie można uzyskać 40 pkt.

2. **Doświadczenie i potencjał – 60% :**

1) 3 – 5 usług (każda zrealizowana na podstawie odrębnej umowy) polegających na realizacji co najmniej jednego filmu² odpowiadającego rodzajem przedmiotowi zamówienia (tj. filmy edukacyjne, instruktażowe, filmy edukacyjne dla dzieci); każda usługa obejmowała co najmniej przygotowanie scenariusza filmu, realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku – 40 pkt.

2) powyżej 5 usług (każda zrealizowana na podstawie odrębnej umowy) polegających na realizacji co najmniej jednego filmu³ odpowiadającego rodzajem przedmiotowi zamówienia (tj. filmy edukacyjne, instruktażowe, filmy edukacyjne dla dzieci); każda usługa obejmowała co najmniej przygotowanie scenariusza filmu, realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku – 60 pkt.

² UWAGA: przez film należy rozumieć utwór dowolnej długości, w tym utwór dokumentalny, złożony z serii następujących po sobie obrazów z udziałem osób, lalek, z dźwiękiem (zawierający dialogi), utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składający się na jedną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie.

³ UWAGA: przez film należy rozumieć utwór dowolnej długości, w tym utwór dokumentalny, złożony z serii następujących po sobie obrazów z udziałem osób, lalek, z dźwiękiem (zawierający dialogi), utrwalonych na nośniku umożliwiającym wielokrotne odtwarzanie, wywołujących wrażenie ruchu i składający się na jedną całość, wyrażającą akcję (treść) w indywidualnej formie.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Zamawiający dokona wyboru oferty tego z Oferentów, którego oferta uzyska w wyniku oceny najwyższą liczbę punktów. Przyznanie punktów poszczególnym ofertom odbędzie się w oparciu o następujący wzór:

$$K = (1) + (2)$$

gdzie:

(1) - Liczba punktów za kryterium: Cena oferty.

(2) - Liczba punktów za kryterium: Doświadczenie i potencjał.

K - Ostateczna liczba punktów uzyskana przez ofertę

3. Wykonawca zobowiązany jest do wypełnienia Formularza ofertowego i określenia w nim **ceny ofertowej ogółem brutto oraz netto** za wykonanie całego przedmiotu zamówienia, przy zastosowaniu podatku VAT, zgodnie z Ustawą z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz.U. Nr, poz. 535, z późn. zm.)

4. Cena ofertowa ogółem brutto powinna stanowić sumę wszystkich kosztów związanych z realizacją zamówienia, niezbędnych do jego wykonania w tym sumę kwot za realizację poszczególnych zadań:

a) Etap I – o którym mowa w § 2 ust. 2 pkt. 1) wzoru umowy, zgodnie z warunkami wskazanymi w niniejszej umowie oraz opisie przedmiotu zamówienia,

b) Etap II – o którym mowa w § 2 ust. 2 pkt. 2) wzoru umowy, zgodnie z warunkami wskazanymi w niniejszej umowie oraz opisie przedmiotu zamówienia.

5. Cena ofertowa ogółem netto będzie maksymalnym możliwym wynagrodzeniem Wykonawcy wynikającym z umowy i posłuży do porównania ofert.

6. Cena określona w Formularzu ofertowym określona przez Wykonawcę, nie będzie podlegać podwyższeniu z jakiegokolwiek tytułu w czasie obowiązywania umowy, i posłuży do rozliczenia wynagrodzenia zgodnie z zapisami § 8 wzoru umowy.

7. Cenny powinny być podane w złotych polskich i zaokrąglona do dwóch miejsc po przecinku, tj. zaokrąglona do pełnych groszy.

8. Rozliczenia między Zamawiającym i Wykonawcą prowadzone będą w złotych polskich.

XII. SPOSÓB PRZYGOTOWANIA OFERTY:

1. Ofertę należy sporządzić na załączonym formularzu ofertowym *załącznik nr 1*, w języku polskim, w formie pisemnej.

2. Oferta musi być podpisana (czytelnie lub z pieczętką imienną) przez osoby upoważnione,

3. Treść oferty musi odpowiadać treści Zapytania ofertowego.

4. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę.

5. Ofertę należy złożyć, pod rygorem nieważności w formie pisemnej.

6. Oferta musi być napisana w języku polskim, na maszynie do pisania, komputerze oraz podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy.

7. Oferta musi być podpisana przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy, zgodnie z formą reprezentacji Wykonawcy określoną w rejestrze sądowym lub innym dokumencie, właściwym dla danej formy organizacyjnej



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Wykonawcy, albo przez osobę umocowaną przez osoby uprawnione, przy czym pełnomocnictwo musi być załączone do oferty. Pełnomocnictwo musi być złożone w formie oryginału lub kserokopii poświadczonej za zgodność z oryginałem przez osobę (osoby) udzielającą pełnomocnictwa lub notarialnie.

8. Oferta powinna zawierać:

- a) Formularz ofertowy – załącznik nr 1
- b) wykaz usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku (załącznik nr 2) z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania
- c) Oświadczenie Wykonawcy o braku powiązań (załącznik nr 3)
- d) Kopia odpisu z organu rejestrowego potwierdzona za zgodność z oryginałem wystawione nie wcześniej niż 6 miesięcy przed upływem składania ofert.
- e) parafowany przez osoby upoważnione wzór umowy (załącznik nr 5)

9. Ofertę wraz ze wszystkim załącznikami należy umieścić w zamkniętej nieprzezroczystej kopercie. Kopertę należy zaadresować (dokładna nazwa i adres Zamawiającego) oraz opisać według poniższego wzoru:

**Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Zakład Szkolenia i Doradztwa
Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie**

Ul. Północna 22a

20-064 Lublin

Z dopiskiem:

***„Oferta na opracowanie i produkcję filmów edukacyjnych” znak sprawy
1/2014/SiZ***

Koperta powinna być także opatrzona nazwą i adresem Wykonawcy.

XIII. MIEJSCE I TERMIN ZŁOŻENIA OFERTY:

1. Ofertę opracowaną w języku polskim, w formie pisemnej, należy przesłać do dnia **17.07.2014 r. do godz. 15.00**

- a) drogą pocztową – na adres: PTE Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o., ul. Północna 22a, 20-064 Lublin (decyduje data i godzina wpływu) lub
- b) osobiście do biura Spółki, ul. Północna 22a, 20-064 Lublin

XIV. UZUPEŁNIENIE I NEGOCJACJE:

1. W celu zapewnienia konkurencyjności postępowania, Zamawiający zastrzega sobie prawo do skontaktowania się z właściwymi Oferentami w celu uzupełnienia lub doprecyzowania ofert i przeprowadzenia negocjacji.

XV. POZOSTAŁE POSTANOWIENIA I INFORMACJE:

1. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wezwania Oferenta do złożenia rekomendacji.
2. Wszelkie informacje dotyczące zamówienia można uzyskać pod numerem telefonu: 081 53 284 14 lub mailem: malgorzata.orzal@pte.lublin.pl

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

3. O wyborze oferty oferent zostanie poinformowany mailowo lub listownie.
4. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego całość praw autorskich majątkowych do przedmiotu zamówienia zwanego Dziełem, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, a w szczególności:
 - a) w zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia Przedmiot umowy – wytwarzanie dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) w zakresie obrotu oryginałem lub egzemplarzami Przedmiot umowy – wprowadzenie do obrotu, użyczenia, najem oryginału lub egzemplarzy Przedmiot umowy,
 - c) wprowadzania do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blu-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie Przedmiot umowy lub z jego wykorzystaniem,
 - d) wszelkie rozpowszechnianie, w tym wprowadzania zapisów Przedmiot umowy do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,
 - e) przekazywania lub przesyłania zapisów Przedmiot umowy pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
 - f) publiczne udostępnianie Przedmiot umowy, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie prezentacji i konferencji oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również - z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych.
5. Wykonawca upoważnia również Zamawiającego do rozporządzania oraz korzystania z utworów stanowiących opracowane Przedmiot umowy, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody.
6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o którym mowa w ust.1, następuje: na czas nieokreślony oraz na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.
7. Wykonawca oświadcza, że Dzieło nie narusza praw własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych, ani innych praw osób trzecich.
8. W przypadku gdy osoba trzecia zgłosi wobec Zamawiającego roszczenie związane z przedmiotem umowy, dotyczące naruszenia praw autorskich tej osoby trzeciej, jak również wtedy, gdy istnieje prawdopodobieństwo wysunięcia takich roszczeń, Wykonawca będzie wówczas zobowiązany, do:
 - a) uzyskania dla Zamawiającego prawa do korzystania z przedmiotu umowy w zakresie nienaruszającym prawa własności intelektualnej,
 - b) zmodyfikowania Utworu będącego przedmiotem roszczeń tak, aby nie naruszał praw własności intelektualnej, przy jednoczesnym zachowaniu pełnej zgodności z wymogami Zamawiającego,
 - c) uzyskania i wprowadzenia zastępczego, podobnego pod względem funkcjonalnym utworu, który nie narusza praw własności intelektualnej.



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

9. Niezależnie od zobowiązań wynikających z ust. 2 Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia wszelkich szkód poniesionych przez Zamawiającego w związku naruszeniem przez Wykonawcę, przy wykonywaniu tej Umowy, praw autorskich osób trzecich, a w szczególności do pokrycia kosztów obrony, kosztów ugodowego zakończenia sprawy oraz zasądzzonego odszkodowania

XVI. ZAŁĄCZNIKI:

1. *Formularz ofertowy*
2. *Wykaz usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania*
3. *Oświadczenie Wykonawcy o braku powiązań osobowych i kapitałowych z Zamawiającym*
4. *Szczegółowy opis zawiera Opis Przedmiotu Zamówienia*
5. *Wzór umowy*
6. *Wymagania techniczne portalu Scholaris*



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Załącznik nr 1

.....
(pieczęć Wykonawcy)

.....
(Miejscowość i data)

.....
(NIP)

.....
(REGON)

.....
(telefon i faks)

.....
(mail)

FORMULARZ OFERTOWY

Zamawiający:

PTE Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o.
Ul. Północna 22a
20-064 Lublin

W odpowiedzi na Zaproszenie do składania ofert prowadzonego w trybie konkurencyjności na **nagranie i produkcję filmów edukacyjnych (CPV: 92111250-9 Produkcja filmów informacyjnych) nr 1/2014/SiZ,**

Ja/my, niżej podpisani, działając w imieniu i na rzecz

.....
(nazwa firmy/nazwa Konsorcjum)

Składając niniejszą ofertę:

1. zobowiązuję/emy się do wykonania przedmiotu zamówienia, tj. „Nagranie i produkcja filmów edukacyjnych” zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia i wzorem umowy, za cenę ofertową netto/brutto ogółem:

.....zł
(cena netto)

.....zł
(cena brutto)



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Lp.	Opis	Liczba egzemplarzy (a)	Cena netto za 1 film (b)	Cena netto ogółem (a*b)	Cena brutto za 1 film (c)	Cena brutto ogółem (a*c)
1.	Etap I zgodnie z § 2 ust. 2 pkt. 1 umowy – opracowanie, produkcja i postprodukcja 18 filmów edukacyjnych	18				
2.	Etap II zgodnie z § 2 ust. 2 pkt. 2 – powielenie 405 zestawów płyt CD/DVD materiałów edukacyjnych ⁴	405				

2. Oświadczam/my, że:

- Podane kwoty uwzględniają wszystkie koszty związane w wykonaniem zamówienia oraz czynności niezbędne do realizacji zamówienia, zgodnie z Szczegółowym Opisem Zamówienia.
- zamówienia zrealizuję/emy w terminie maksymalnym 45 dni od dnia podpisania umowy.
- zapoznałem/łam/liśmy się z zapisami wzoru umowy i zobowiązuję/emy się, w przypadku wyboru mojej/naszej oferty, do zawarcia umowy, w miejscu i czasie wyznaczonym przez Zamawiającego,
- nie partycypuję/my w jakiegokolwiek innej ofercie dotyczącej tego samego postępowania jako Wykonawca,
- akceptuję/my warunki płatności, zgodnie z wymogami określonymi we wzorze umowy,
- zapoznałem/am/liśmy się z Opisem Przedmiotu Zamówienia i uznaję/my się za związanego określonymi w niej zasadami postępowania oraz uzyskałem/łam/liśmy niezbędne informacje do przygotowania oferty,
- uważam/y się za związanego/a/yh niniejszą ofertą przez okres 30 dni od daty otwarcia ofert,
- zobowiązuje/my się przenieść na Zamawiającego całość praw autorskich majątkowych do przedmiotu zamówienia zwanego Dziełem, bez żadnych ograniczeń czasowych i terytorialnych, na wszelkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji.

⁴ Materiały edukacyjne rozumiane jako zestaw składający się z płyt DVD zawierających komplet 18 filmów.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

3. Dokumenty i oświadczenia złożone wraz z ofertą:

- a)
- b)
- c)
- d)

4. Osoba uprawniona do kontaktów z Zamawiającym:

Imię i nazwisko: e-mail:

Tel.: faks:

.....
(miejscowość i data)

.....
(imię i nazwisko oraz podpis osoby
upoważnionej (lub upoważnionego
przedstawiciela Wykonawcy)

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Załącznik nr 2

Wykaz usług w zakresie niezbędnym do wykazania spełniania warunku z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania

.....
(pieczęć Wykonawcy)

Lp.	Odbiorca	Wykonawca	Okres realizacji usługi		Przedmiot usługi – tytuł, krótki opis usługi	Wartość usługi (netto/brutto) w złotych polskich
			Początek (dd/mm/rr)	Zakończenie (dd/mm/rr)		
1.					1. Nazwa usługi:..... 2. Usługa polegała na realizacji filmu i obejmowała co najmniej realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku – TAK/NIE ⁵ 3. Przedmiot i opis (zakres) usługi:	
2.					1. Nazwa usługi:..... 2. Usługa polegała na realizacji filmu i obejmowała co najmniej realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku – TAK/NIE ⁶ 3. Przedmiot i opis (zakres) usługi:	

⁵ Niepotrzebne skreślić

⁶ Niepotrzebne skreślić

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

3.					1. Nazwa usługi:..... 2. Usługa polegała na realizacji filmu i obejmowała co najmniej realizację zdjęć, montaż obrazu i dźwięku – TAK/NIE⁷ 3. Przedmiot i opis (zakres) usługi:	
----	--	--	--	--	---	--

W załączeniu dokumenty potwierdzające należyte wykonanie usług wyszczególnionych w wykazie.

.....
(miejscowość i data)

.....
(imię i nazwisko oraz podpis osoby
upoważnionej (lub upoważnionego
przedstawiciela Wykonawcy)

⁷ Niepotrzebne skreślić

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Załącznik nr 3

Oświadczenie Wykonawcy

Oświadczam, że nie jestem podmiotem powiązanym z Polskim Towarzystwem Ekonomicznym Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie osobowo lub kapitałowo. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Polskim Towarzystwem Ekonomicznym Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie lub osobami upoważnionymi do zaciągnięcia zobowiązań w imieniu Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie lub osobami wykonującymi w imieniu Polskiego Towarzystwa Ekonomicznego Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie czynności związanych z przygotowywaniem i przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą, polegające w szczególności na:

- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;*
- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji;*
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;*
- d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa lub powinowactwa w linii bocznej do drugiego stopnia lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.*

.....
(miejscowość i data)

.....
(imię i nazwisko oraz podpis osoby
upoważnionej (lub upoważnionego
przedstawiciela Wykonawcy)



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Załącznik nr 4

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. Założenia i cele zamówienia

Niniejsze zamówienie jest realizowane w ramach **projektu „Staś i Zosia w szkole – innowacyjny program nauczania edukacji wczesnoszkolnej metodą projektu”** współfinansowanego z Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet III Wysoka jakość oświaty, Działanie 3.3, Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia projektu współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego na podstawie umowy o dofinansowanie projektu zawartej z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie.

Edukacja wczesnoszkolna jest niedocenianym etapem kształcenia. Badania osiągnięć szkolnych (za www.profesor.pl) ujawniły, że programy klas 1-3 są zbyt obszerne i trudne, gdyż większość uczniów opanowuje treści w nich zawarte na poziomie dostatecznym. Szkoła przestała być atrakcyjna, obniżyła się motywacja do nauki, pogorszyło się samopoczucie uczniów w szkole; coraz więcej dzieci wykazuje objawy zaburzeń nerwicowych. Klasa szkolna, która powinna być dla dziecka w młodszym wieku "bezpiecznym" środowiskiem życia i aktywności, jest dla wielu źródłem zagrożeń, stresów i lęku. Nowoczesne kształcenie powinno dążyć do podejmowania różnorodnych działań, stwarzając jednocześnie poczucie bezpieczeństwa, spokoju, życzliwości, zaufania i sukcesów z pokonywanych trudności.

Filmy mają służyć realizacji zasady "Słyszę, zapominam. Widzę, zapamiętuję. Robię sam, rozumiem" i skupić się w szczególności na kształtowaniu umiejętności myślenia matematycznego (z elementami przedsiębiorczości i kształtowania postawy przedsiębiorczej) (samodzielnego rozwiązywania zadań, zastosowania narzędzi z życia codziennego np. zegarka, gry/zabawy) i umiejętności myślenia naukowego (przyroda i społeczeństwo) - kształcenia umiejętności obserwacji, porównywania, klasyfikowania informacji, analizowania, interpretowania, wyciągania wniosków i oceniania (efekt synergii treści nauczania).

CHARAKTERYSTYKA PSYCHOLOGICZNO – PEDAGOGICZNA DZIECKA W MŁODSZYM WIEKU SZKOLNYM

1. Ogólna charakterystyka rozwoju dziecka
 2. Rozwój fizyczny
 3. Rozwój emocjonalny
 4. Rozwój społeczno – moralny
 5. Rozwój umysłowy
- Podsumowanie

1. Ogólna charakterystyka rozwoju dziecka

Młodszy wiek szkolny, nazywany także późne dzieciństwo trwa od 7 do 10-12 r. ż. W okresie tym dziecko rozpoczyna naukę w szkole i uczęszcza do klas I-III szkoły podstawowej. Pierwsza klasa szkoły podstawowej bywa traktowana jako etap przejściowy między wiekiem przedszkolnym a szkolnym. Dzieci wstępujące do szkoły różnią się między sobą nieraz bardzo znacznie, poziom ogólnego rozwoju dzieci oraz stopień ich dojrzałości do podjęcia nauki w szkole są bardzo nierówne i zjawisko to obserwuje się w skali światowej.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

O powodzeniu szkolnym dzieci decyduje wiele czynników m.in. dojrzałość szkolna, ale nie tylko ona. Losy szkolne dziecka zależą również od form i metod pracy dydaktycznej. Znaczną rolę odgrywają również warunki życia i sposób wychowania, zdrowie oraz wzajemne stosunki z nauczycielem i rówieśnikami.

W okresie późnego dzieciństwa szkoła staje się dla dziecka środowiskiem, w którym nabywa ono wiele nowych umiejętności. Aby sprostać oczekiwaniom szkolnym, dziecko musi osiągnąć odpowiedni poziom dojrzałości szkolnej.

Dojrzałość szkolna to osiągnięcie przez dziecko takiego stopnia rozwoju umysłowego, emocjonalnego. Społecznego i fizycznego, jaki umożliwia mu udział w życiu szkolnym i opanowanie treści programowych kl. I. (Okoń 2001:76)

Określenie „dojrzałość” dotyczy poziomu rozwoju dziecka, natomiast sformułowanie „szkolna” pozwala zrozumieć, iż idzie tu o taki poziom rozwoju, który uczyniłby dziecko gotowym do przekroczenia progu szkoły i sprostania stawianym przed nim w szkole zadaniom i obowiązkom. Dojrzałość szkolna jest wynikiem prawidłowego kierowania rozwojem dziecka w wieku przedszkolnym.

Rozpatrując gotowość do nauki, powinniśmy wziąć pod uwagę rozwój procesów poznawczych i ruchowych, które umożliwiają opanowanie podstawowych technik szkolnych jak czytanie, pisanie i liczenie, rozwój społeczny, emocjonalny i fizyczny a także zasób umiejętności i wiadomości, stanowiąc podstawę nauki w klasie pierwszej.

Dojrzałość fizyczna wyraża się: dobrą sprawnością ruchową, zdrowiem, prawidłowym funkcjonowaniem systemu nerwowego oraz analizatorów, ogólną aktywnością ucznia.

Dojrzałość umysłowa wyraża się w: zasobie wiedzy o świecie, bliższym i dalszym otoczeniu, o życiu przyrody i ludzi, umiejętności przechodzenia w procesach myślowych od konkretnych do abstrakcji, zdolności analizy i syntezy wzrokowo-ruchowej, koncentracji uwagi i umiejętności wypowiadania się, rozumieniu treści pojęć, rozbudzonej ciekawości i chęci zdobywania wiedzy o świecie.

Dojrzałość emocjonalna i społeczna wyraża się w: umiejętności współdziałania z kolegami w nauce i w zabawie, w przeżywaniu radości z osiągnięć całej grupy, przyjmowania odpowiedzialności za powierzone zadania, okazywaniu uczuć wdzięczności, przyjaźni, życzliwości, panowania nad sobą w trudnych sytuacjach.

Od dojrzałości szkolnej dziecka zależeć będzie jakość jego szkolnego startu, a więc, czy rozpoczęcie nauki będzie dla niego tylko przejściową sytuacją trudną czy też stanie się zdarzeniem kryzysowym, wywierającym głębszy wpływ na jego rozwój. (Stefańska-Klar 2000:131)

Wstąpienie dziecka do szkoły, to wielka zmiana w jego życiu. Od chwili pójścia do szkoły zmienia się jego codzienny tryb życia. Przechodzi od dominującej w okresie przedszkolnym działalności zabawowej do nauki szkolnej. Systematyczne zdobywanie wiedzy staje się podstawową formą jego działalności. Codziennie podejmuje stałe obowiązki związane z nauką szkolną, a sposób w jaki się z nich wywiązuje podlega ciągłej ocenie.

Szkoła staje się dla dziecka najważniejsza, kształci go i wychowuje, przekazuje mu szereg wiedzy i umiejętności, ćwiczy jego funkcje psychiczne i kształtuje jego osobowość. Z chwilą pójścia do szkoły dziecko wkracza w nowe stadium rozwoju. Systematyczne nauczanie i udział w życiu szkoły, coraz żywszy i bardziej bezpośredni kontakt z szerszym otoczeniem stanowią silne bodźce rozwojowe. Bodźce te powodują szybkie przeobrażenia w świadomości i osobowości dziecka w każdej ze sfer: sferze umysłowej, społecznej i emocjonalnej.

Przeprowadzając charakterystykę osiągnięć dzieci w młodszym wieku szkolnym, trzeba zdawać sobie sprawę, że istotny wpływ na rozwój ogólny dziecka i na karierę szkolną ma środowisko rodzinne, czynniki dydaktyczno-pedagogiczne oraz grupy rówieśnicze. Należy podkreślić, że motorem rozwoju są zmiany, jakie zachodzą w sytuacji życiowej dziecka.

Lidia Wołoszynowa (1975:530-532) dzieli młodszy wiek szkolny na dwie fazy rozwoju:

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

- fazę pierwszą - obejmującą wiek od 7 do 8 lat. Wiek ten charakteryzują złożone zjawiska związane z przekraczaniem przez dziecko progu szkoły, a następnie z adaptacją do środowiska szkolnego i wymagań, do nauczycieli i rówieśników.

- fazę drugą - obejmującą 9 i 10 rok życia, charakteryzują wyraźnie zmiany w sferze intelektualnej i całej osobowości dziecka. Rozwija się intensywnie mowa i myślenie.

Młodszy wiek szkolny jest również okresem, w którym dominują różnorodne trudności szkolne. Trudności te wynikają częściowo z niedostatków intelektualnych, diagnozowanych w poradnictwie psychologiczno-pedagogicznym, nieprawidłowego rozwoju fizycznego, wynikające z zaburzonego uspołecznienia dziecka oraz niedojrzałości emocjonalnej, która utrudnia dzieciom dostosowywanie się do wymagań i obciążeń szkolnych. Niedostosowanie do warunków szkolnych rodzi nadmierne napięcia emocjonalne, nierzadko z cechami zahamowania emocjonalnego. Natomiast nadmierne napięcia eksplodują pojawieniem się lub nasileniem patologicznych nawyków, tików, jąkania oraz wystąpieniem nadruchliwości. (Szewczyk 1996:11)

Napięcia związane ze szkołą stanowią podłoże często występującego zjawiska jakim jest fobia szkolna. Manifestuje się ona lękiem przed pójściem do szkoły, przed pewnymi lekcjami lub niektórymi nauczycielami. Fobii szkolnej bardzo często towarzyszą różne dolegliwości somatyczne, które utrudniają uczniom wypełnianie obowiązku szkolnego. Niedostosowanie do szkoły przyczynia się też do występowania zaburzeń zachowań społecznie nie akceptowanych takich jak; wagary, ucieczki z domu czy szkoły. Ujawnia się także w tym okresie wiele zaniedbań środowiskowych, często z towarzyszącymi nadmiernymi wymaganiami ze strony rodziców, którzy mają jedynie na celu egoistyczną chlubę z dziecka bez względu na jego możliwości intelektualne i rozwój emocjonalny. (Szewczyk 1996:11-12)

2. Rozwój fizyczny

Młodszy wiek szkolny odznacza się przewagą wewnętrznego rozrastania się i dojrzewania organizmu nad powiększaniem się wysokości ciała. Coroczny przyrost wzrostu wynosi średnio 4,5-5,5cm. Przyrost wysokości i ciężaru ciała w tym wieku jest powolny i równomierny. Jednakże na początku tego okresu, między 6 a 8 rokiem, życia. zachodzi zjawisko wczesnego, pośredniego skoku wzrostowego, zwanego też skokiem „szkolnym”. (Wołoszynowa 1975:537)

Na początku okresu szkolnego zanikają dziecięce proporcje budowy ciała. Zwłaszcza pod koniec okresu wczesnoszkolnego, w wieku 9—11 lat, proporcje budowy ciała małego człowieka niemal nie różnią się od dorosłego. Oczywiście, rozwój fizyczny dziecka, czyli kształtowanie się proporcji ciała oraz przyrost długości i wagi, jest sprawą indywidualną. (Roszkiewicz 1983:16)

Ponieważ zmiany cielesne są mniej widoczne, a przyrost wzrostu powolny, dzieci uzyskują kontrolę nad zdolnościami motorycznymi i doskonałą te spośród nich, których nie potrafiły opanować wcześniej. W wyniku tego wzrasta w tym czasie ogólna koordynacja i równowaga, następuje też udoskonalenie różnych form aktywności fizycznej. (Turner, Helms 1999:281)

Dziecko 7-letnie wstępujące do szkoły porusza się podobnie do człowieka dorosłego. Większość zabaw ruchowych w okresie późnego dzieciństwa wiąże się z rozwojem takich sprawności fizycznych, jak chodzenie, bieganie, rzuty, skoki i zapasy. Dzieci w tym wieku są bardzo ruchliwe. Ich ruchy są ekonomiczne i podporządkowane kontroli wyższych czynności nerwowych, zanikają różnego rodzaju ruchy zbędne i współruchy. Dzieci w 11—12 roku życia opanowują różnego rodzaju umiejętności sportowe, takie jak pływanie, jeżdżenie na łyżwach i nartach. Jest to okres, w którym uzyskują one pełną harmonię ruchów. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:89-90)

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Wzrost siły i odporności dziecka związany jest z rozwojem, zachodzącym w obrębie podstawowych układów: pokarmowym, kostnym, oddechowym i mięśniowym

Rozwój układu kostnego oraz rosnąca sprawność drobnych grup mięśniowych wpływają na stopniowe zwiększanie się precyzji manualnej, a także wytrzymałości przy wykonywaniu różnych czynności ruchowych. Kostnienie kości nadgarstka u dziecka 7-letniego nie jest jeszcze zakończone, dlatego dziecka w tym wieku nie można jeszcze przeciążać czynnościami wymagającymi precyzji manualnej. Kostnienie nadgarstka jest już na tyle zaawansowane u dzieci 10—12-letnich, że dopiero one mogą być bardziej obciążone tak pracami piśmiennymi w szkole, jak i innymi pracami fizycznymi. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:94)

Rozwój mięśni ma tendencję do krańcowo szybkiego przebiegu; zmienia się nie tylko skład mięśni, stają się one też mocniej powiązane z kośćmi. Mimo tych pozytywnych zmian, mięśnie pozostają niedojrzałe pod względem pełnionej funkcji, co znajduje odzwierciedlenie w częstej u dzieci niezdarności i nieudolności ruchowej, w nierównych zmianach tempa ruchów, w niezdolności do siedzenia w jednej i tej samej pozycji przez dłuższy czas i dużej męczliwości. Rozwijające się mięśnie są też bardziej podatne na uszkodzenia pojawiające się wskutek nadmiernego przeciążenia. (Turner, Helms 1999:282)

Włókna mięśni szkieletowych grubieją, a ich działanie staje się sprawne i odporne. Wzrasta także sprawność narządów wewnętrznych, jak serca, płuc, układu trawiennego, zostaje prawie zakończony rozrost mózgu (ciężar). Dzięki temu układ nerwowy nabiera cech równowagi, maleje w związku z tym niepokój ruchowy dziecka i wzrasta koordynacja psychoruchowa. (Popek 1990:40)

Fizyczna sprawność i rozwój mięśni zależą nie tylko od dobrej opieki, odpoczynku i aktywności, ale także od ich struktury oraz sposobu, w jaki je użytkujemy. Prawidłowy rozwój mięśni i nerwów powoduje wzrost precyzji ruchu, jego szybkości, siły i wytrzymałości. (Turner, Helms 1999:282)

Jednakże w początkowym okresie młodszego wieku szkolnego nadal zauważalna jest duża nadpobudliwość nerwowa. Mięśnie nie są dobrze rozwinięte, dziecko wykonuje dużo ruchów zbytecznych, szybkich, niedostosowanych do tempa pracy. Pod koniec tego okresu osiągają bardzo wysoką sprawność ruchową (w tym nazywanym przez teoretyków tzw. „wiekiem złotym”). Motoryka duża: sprawność przemieszczania się ciała w przestrzeni jest przez dziecko wykonywana chętnie, automatycznie, gdyż dzieci kochają ruch i nie wymaga specjalnej koordynacji. Słabo jest natomiast wykształcona motoryka mała, dlatego wymaga odpowiednich ćwiczeń jak: wycinanie, rysowanie, pisanie, lepienie z plasteliny, konstruowanie modeli itp. Nie mogą one jednak być wykonywane zbyt często i długo, gdyż mogłoby to doprowadzić do zniekształceń w okolicach palców i nadgarstka.

Dziecko w wieku szkolnym może powstrzymywać się od jedzenia przez dłuższy czas, ponieważ wydzielanie, trawienie, wchłanianie i wydalanie stają się coraz bardziej uregulowane. W związku z tym, zmieniają się jego potrzeby związane z odżywianiem, posiłki nie muszą być już serwowane tak często i punktualnie jak dotychczas, za to o wiele ważniejsza staje się wartość energetyczna spożywanych pokarmów, gdyż dzieci potrzebują białek i witamin, a nie pustych, bezużytecznych kalorii zawartych w cukierkach, słodkich napojach i słodyczach.

Układ oddechowy także ulega zmianom. Ciężar płuc wzrasta prawie dziesięciokrotnie przed zakończeniem okresu średniego dzieciństwa. Tempo oddechu obniża się. W miarę jak układ oddechowy pracuje coraz bardziej ekonomicznie i ujawnia większą elastyczność, oddychanie staje się wolniejsze i głębsze.

Układ krążenia rozwija się w powolnym tempie. Serce jest teraz mniejsze w stosunku do rozmiarów ciała, stale rośnie. Częstość akcji serca stopniowo się obniża, a ciśnienie krwi podnosi.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Mózg w okresie średniego dzieciństwa zbliża się do swej dojrzałej wielkości i wagi. Wzrostowi rozmiaru i ciężaru towarzyszy wzrost obwodu głowy. Ogólnie rzecz biorąc dzieci w tym okresie rozwijają się różnie. Zależy to jest od indywidualnej zmienności. Źródłem tej zmienności są czynniki dziedziczne oraz środowiskowe. Dziewczynki są bardziej sprawne manualnie, ale biegną zdecydowanie wolniej. Z czasem ich umiejętności zrównują się.

Prawidłowy rozwój fizyczny zależy od wielu czynników. Główne z nich są to: wrodzone możliwości wzrostu, stan morfologiczny i czynnościowy wszystkich narządów uczestniczących w przemianie materii, wpływy środowiskowe, racjonalne odżywianie, psychiczne samopoczucie dziecka oraz stan zdrowia. Stan zdrowia dziecka w dużej mierze decyduje o osiąganiu przez dziecko powodzenia w szkole. Niski poziom sprawności dziecka może być spowodowany różnymi procesami chorobowymi, pewnymi wadami budowy, słabą koordynacją ruchów, zaburzeniami somatycznymi. Zły stan zdrowia dziecka decyduje także o nieregularności uczęszczania do szkoły.

W okresie tym dzieci chorują jednak zdecydowanie mniej; związane jest to ze wzmocnieniem się układu krwionośnego, oddechowego i limfatycznego, a najczęstsze choroby na które zapadają związane są z układem oddechowym.

3. Rozwój emocjonalny

Początek nauki szkolnej otwiera nowy okres w życiu emocjonalnym i społecznym dziecka. Życie to jest coraz bogatsze. Dziecko nawiązuje liczne więzi emocjonalne z rówieśnikami i nauczycielem. Nauka szkolna pobudza emocje związane z aktywnością poznawczą, a sukcesy szkolne stają się przyczyną przeżyć uczuciowych o charakterze dodatnim. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:174)

Toteż na początku emocje i warunkowane przez nie działania mają charakter impulsywny, są afektami, dopiero stopniowo pod wpływem doświadczeń społecznych dziecka, a także nauki (racjonalizacja emocji) pojawiają się możliwości kierowania procesami przeżyć (hamowanie nadmiernych reakcji emocjonalnych), przez analizowanie sytuacji, przewidywanie stopnia ryzyka lub powodzenia w działaniu. Rośnie również świadomość odpowiedzialności za negatywne skutki działania.

Tak więc u dziecka wstępującego w progi szkoły przeważają emocje i uczucia kontrolowane. Dziecko odznacza się trwalszymi niż w przedszkolu przejawami i formami reakcji emocjonalnych, mających istotne znaczenie dla realizacji potrzeb i dążeń. W początkowym okresie są to jedynie potrzeby i dążenia osobiste, wraz z rozwojem kontaktów społecznych, głównie rówieśniczych, a także pod wpływem przyrostu wiedzy o świecie i systemie wartości w nim funkcjonujących, następuje rozwój potrzeb pozasobistych, i co się z tym wiąże, uczuć wyższych (stosunek do innych ludzi, do idei i wartości). (Popek 1990:47)

Średniemu dzieciństwu towarzyszy większa dojrzałość emocjonalna. Oznacza to, że następuje wówczas przejście od bezradności do niezależności i samowystarczalności.

Dojrzałość emocjonalna oznacza także nabywanie giętkości emocjonalnej i większego emocjonalnego różnicowania.(...) Chociaż wszystkie dzieci potrzebują „ujścia” emocjonalnego, często stają mu na przeszkodzie stereotypy związane z rolą płciową. W naszym społeczeństwie chłopcy są często pouczani, aby nie płakali i nie ujawniali strachu, a dziewczęta krytykowane, jeśli są fizycznie agresywne.(Turner, Helms 1999:309)

Wyobrażenia będące źródłem lęku, czy radości kształtują się na bazie własnych uprzednio zebranych przez dziecko doświadczeń oraz są skutkiem informacji słownych, które dziecko otrzymuje. Porównuje różne doświadczenia i uczy się dostrzegać ich wspólne znaczenie.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Dziecko w toku rozwoju uczy się opanowywać i kontrolować swoje reakcje emocjonalne (np. lęk, gniew, złość) aby zadowolić najbliższych. Liczy się w coraz większym stopniu nie tylko z tym, czego życzą sobie dorośli, lecz także z opinią swoich rówieśników. Potrzeba zdobycia uznania wobec kolegów, lęk przed dezaprobatą zmuszają dziecko do ukrywania niektórych uczuć i emocji, np. przykrości spowodowanej uzyskaniem złego stopnia, nagany od nauczyciela, strachu przed niebezpieczną sytuacją. W miarę rozwoju procesów poznawczych dziecko uczy się samodzielnie oceniać szkodliwość czy niecelowość pewnych form zachowania. Dzieci w młodszym wieku szkolnym mniej kierują się w swym postępowaniu zasadą przyjemności czy przykrości, a bardziej przewidywaniem odległych następstw swych czynów. Potrafią hamować swe pragnienia względnie zmuszać się do wykonywania określonych czynności, podporządkowując się wymaganiom społecznym. (Spionek 1970:140)

Aktywność i ruchliwość należą do charakterystycznych i najzupełniej normalnych cech dziecka w tym okresie. Jeśli stwarza mu się warunki i prawidłowo organizuje tę aktywność, to zjawia się u dziecka trwały, pozytywny nastrój, inaczej mówiąc dobre samopoczucie, dzięki czemu zachowanie się dziecka jest wyraźnie pozytywne i zrównoważone. Natomiast w wypadkach, kiedy otoczenie usiłuje wszelkimi sposobami zahamować wzbierającą aktywność dziecka, zaczynają zachodzić zmiany w samopoczuciu dziecka. Zachowanie trudne do zaakceptowania przez innych, staje się powodem niezadowolenia dziecka z samego siebie i jest źródłem jego negatywnych stanów uczuciowych.

Podczas średniego dzieciństwa następuje spadek lęków związanych z zapewnieniem ciała bezpieczeństwa (lęk przed chorobą lub uszkodzeniem ciała) oraz lęku przed psami, hałasem, ciemnością i burzą. Większość nowych wyłaniających się u dzieci w tym wieku lęków jest związana ze szkołą i z rodziną. Na przykład u dzieci w wieku szkolnym może rozwinąć się lęk przed sprawdzianem. Nasilają się też lęki przed kpinami ze strony rodziców, nauczycieli i przyjaciół, podobnie jak przed odrzuceniem i dezaprobatą. Dlatego upominanie i zwracanie uwagi dziecku powinno przybierać formę możliwie życzliwą i niedefensywną, by odebrało ją jako słuszną radę, a nie pretensję budzącą często nie tylko lęki, ale również reakcję zwrotną w postaci agresji.

Szczęście wywołuje duża różnorodność sytuacji, do których należy poczucie akceptacji, przyjemność płynąca z osiągnięcia celu, zaspokojenia ciekawości lub rozwój nowych zdolności. Innymi źródłami radości i szczęścia są: przebywanie z przyjaciółmi i ukochanymi osobami, niespodzianki, wartościowe podarunki, posiadane przedmioty oraz nowe wymagające wyzwania, sytuacje; jak np. opowiadanie dowcipów. Do tej pory dziecko lubiło je głównie słuchać, a teraz, gdy osiągnęło odpowiedni poziom emocjonalny i umysłowy, by móc wyrazić ich dwuznaczność, czy puentę, pragnie nimi „zabłysnąć”.

Kolejnym czynnikiem wpływającym na szczęście dziecka jest miłość. Uczucie to, wcześniej nie rozumiane, wyrażane było głównie poprzez odwzajemnienie np. uścisków, czy pocałunków. Teraz rozumieją je pełniej, a dzieci które doznają miłości od swoich rodziców, zazwyczaj akceptują siebie jako ważne obiekty uczucia dla innych.

Na rozwój emocjonalny dziecka w tym okresie bardzo istotny wpływ ma szkoła, gdyż wstępując w jej progi przeżywa tzw. „pierwszy kryzys autorytetu rodziców”. Ze względu na bliski kontakt z nauczycielem, nabiera on szczególnego znaczenia. To co powie nauczyciel jest ściśle przestrzegane: „Bo nasza pani powiedziała...”

Badania psychologiczne wskazują, że główne motywy uczenia się dzieci w młodszym wieku szkolnym to:

- aby nauczyciele i rodzice byli zadowoleni,
- aby uzyskać określoną pozycję rówieśników,
- aby mieć przedmiot opanowany,
- dla oceny.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

4. Rozwój społeczno - moralny

„Przez rozwój społeczny rozumie się szereg zmian, jakie dokonują się w osobowości jednostki, powodując to, iż jednostka ta staje się zdolna do konstruktywnego uczestniczenia w życiu i działalności społeczeństwa”. (Wołoszynowa 1975:627) W rozwoju społecznym dziecka bardzo ważną rolę odgrywa środowisko. Środowisko obejmuje ogół jednostek, kręgi, grupy i inne zbiorowości, z którymi dziecko się styka i które wywierają wpływ na jego zachowanie.

W młodszym wieku szkolnym dla rozwoju społecznego ważny jest układ stosunków, atmosfera, postawy, przekonania i tryb życia w domu rodzinnym, oddziaływanie nauczycieli na terenie klasy i szkoły oraz obcowanie z rówieśnikami.

Rodzina jest pierwszym środowiskiem, gdzie rozpoczyna się uspołecznienie dziecka. Według norm w niej przyjętych kształtuje się u dziecka stosunek do wartości moralnych. Rodzina wpływa na rozwój osobowości, kształtując określone potrzeby i postawy. Obcując z rodzicami i rodzeństwem dziecko nawiązuje trwałe kontakty emocjonalne, a także uczy się określonych zachowań. Rodzina kształtuje w dziecku szereg uczuć społecznych, które są w życiu nieodzowne: poczucie obowiązku i odpowiedzialności, uczynność, miłość do rodziny, szacunek dla pracy i otoczenia.

Każde dziecko rozwija się w określonej sytuacji rodzinnej. Wzajemne oddziaływanie rodziców na dzieci i dzieci na rodziców, a także wpływy rodzeństwa wytwarzają określony styl zachowania i klimat rodzinny. Rodzina przekazuje dziecku dziedzictwo kulturowe, zaspokaja jego potrzeby emocjonalne, stanowi główny czynnik kształtujący jego postawy wobec nauki szkolnej i współżycia społecznego. Oddziaływanie wychowawcze dokonuje się w toku życia codziennego. Efekty tego oddziaływania zależą w dużej mierze od:

- ☐ struktury rodziny i związanych z tą strukturą stosunków międzyosobowych;
- ☐ sposobu pełnienia przynależnych ról przez wszystkich członków rodziny;
- ☐ stopnia uświadomienia sobie przez rodziców wychowawczej roli rodziny wobec dziecka. (Wilgocka- Okoń 1972:137)

Istotną rolę w uspołecznianiu dziecka w tym okresie, oprócz rodziny, ma szkoła i nauczyciel. Średnie dzieciństwo jest okresem aktywnego rozwoju społecznego. W tym czasie interakcja pomiędzy dzieckiem i społeczeństwem poszerza się i staje się bardziej złożona, co dotyczy stosunków panujących w grupie rówieśniczej, działalności szkolnej, sportowej lub w rodzinie. Dzięki tym stosunkom społecznym dzieci uczą się, że aby sprostać licznym oczekiwaniom i wymaganiom społeczeństwa, muszą dostosować do nich swoje zachowanie. (Turner, Helms 1999:308)

Oprócz nauczyciela, również szkoła i jej otoczenie wywierają znaczny wpływ na kształcenie się światopoglądu społecznego dziecka. Przekraczając jej próg napotyka ono pierwsze trudności, jakie sprawia mu przejście z działalności zabawowej do obowiązku nauki szkolnej. Dzieci idące do pierwszej klasy nadal pragną się bawić, a jednocześnie pociąga je sam proces uczenia się, to że mają przybory szkolne, chęć zaspokojenia wymagań nauczyciela, osiągnięcia określonej pozycji w grupie rówieśników.

W okresie późnego dzieciństwa wzrasta znaczenie i atrakcyjność kontaktów z rówieśnikami. O ile na początku dziecko z trudem adaptuje się do dłuższego przebywania w klasie czy na ogromnym szkolnym korytarzu, o tyle w klasach następnych szkoła staje się terenem spotkań z kolegami, podobnie jak podwórko czy plac zabaw (Bulla 1997). Kontakty społeczne na terenie klasy szkolnej i poza nią stają się jednym z najważniejszych tematów rozmów i wypowiedzi. (Stefańska-Klar 2000:147)

Z chwilą przekroczenia progu szkoły dziecko staje się pełnowartościowym i świadomym członkiem zespołu klasowego. Uczestnicząc we wspólnych przeżyciach całej klasy dziecko ma silne poczucie więzi ze swoją grupą.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Chętnie podejmowaną w tym wieku formą aktywności dziecięcej są grupowe zabawy ruchowe z regułami gry. Współzawodnictwo, walka i wzajemna pomoc, pociąga dzieci i zachęca do zespołowego działania. Uczniowie w pierwszych latach nauki w szkole szukają towarzystwa kolegów i dążą do wspólnego działania, ale nie mają jeszcze poczucia wspólnoty. Każde dziecko jest jakby odizolowane od innych. Ulega to zmianie dopiero w kolejnych latach nauki. W ciągu kilku pierwszych lat zachodzą też poważne zmiany w stosunkach koleżeńskich między dziećmi. Uczniowie kl. I. nie mają problemów w nawiązywaniu kontaktów. Chętnie przebywają ze sobą dzieci, które blisko siebie mieszkają, siedzą razem w ławce lub razem się bawią. Dobrym kolegą zostaje ten, kto się dobrze uczy. Natomiast w kl. II i III dobrym kolegą jest ten kto pomaga innym, z kim można wszystko robić wspólnie. W miarę rozwoju osobowego koledzy stają się dla dziecka kimś bardzo ważnym. Dzieci zaczynają dostrzegać, że ich wzajemne kontakty dają im wiele radości i satysfakcji.

Podstawową formą kontaktu z rówieśnikami jest zabawa. W młodszym wieku szkolnym zmienia się jej charakter, tematyka i funkcja. Jako nowy temat zabaw pojawia się szkoła. Dzieci naśladują zachowanie nauczycieli, a typowe dla tego wieku są zabawy zespołowe, zarówno asocjacyjne (wspólne, bez podziału zadań, przywódcy, dzieci pomagają sobie, rozmawiają ale każdy ma swój osobny cel), jak i kooperacyjne, w których jasno określone są cele, zasady i dziecko współdziała z innymi. Popularne są gry sportowe, planszowe, intelektualne, komputerowe.

„Moralność jest to zgodność z moralnym kodeksem grupy społecznej. Termin ten pochodzi od łacińskiego słowa *mores*, oznaczającego obyczaje lub zwyczaje ludowe. Postępować w sposób moralny to znaczy postępować zgodnie z zasadami zachowania się przyjętymi przez społeczeństwo.” (Hurlock 1961:446)

Rozwój moralny polega na interioryzacji różnorodnych reguł postępowania i zastosowania ich w kontaktach między ludzkimi. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:182)

Nawiązując do koncepcji Piageta w tym wieku możemy obserwować dwie fazy rozwoju moralności:

1 faza – I – II klasa szkoły podstawowej – dominuje heteronomia moralna. Jest to moralność przymusowa; realizm moralny. Dziecko uznaje za sprawiedliwe wszelkie nakazy formułowane przez dorosłych. Autorytet dorosłych jest tak wielki, iż dziecko uznaje, że polecenia rodziców należy zawsze i bezwzględnie respektować. Oznaką heteronomii moralnej jest także traktowanie groźby i kary, jako głównego powodu, dla którego należy przestrzegać reguł.

2 faza – w klasach III i IV dziecko wchodzi w okres autonomii moralnej. Ten rodzaj moralności nakazuje postępować zgodnie z wyznawanymi przez siebie normami, bez względu na okoliczności (tzn. nie z powodu przymusu, obawy przed karą czy w oczekiwaniu na nagrodę), ale dlatego, że postępowanie to uważa się za słuszne. Satysfakcjonujące dla dziecka jest samo postępowanie zgodne z normą, dlatego okres ten zwykło się też nazywać okresem moralnego pryncypializmu. (por. Stefańska-Klar 2000:136-137)

Przechodzenie na wyższy poziom rozwoju moralnego zależy w dużej mierze od warunków życia dziecka oraz od oddziaływań wychowawczych jakim jest poddawane. Proces ten dokonuje się stopniowo i przebiega łącznie z rozwojem uczuć społeczno-moralnych. Moralne normy zachowania się dziecko może przejąć od dorosłych, zrozumieć, a następnie uczynić własnymi, wewnętrznymi zasadami o ile będą one odczuwane jako właściwe. Jeśli uświadamianiu moralnych norm zachowania się towarzyszą głębokie przeżycia uczuciowe, wtedy dziecko chętniej przyswaja je i włącza do działania jako pewne drogowskazy postępowania.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

5. Rozwój umysłowy

Rozwijające się zdolności umysłowe w parze z doświadczeniami zdobywanymi w szkole umożliwiają nowe osiągnięcia. Główną rolę odgrywają tu procesy poznawcze.

Uwaga dziecka rozwija się z mimowolności w kierunku dowolności. W uwadze tej dużą rolę odgrywa świadomość, przez co staje się ona trwalsza, bardziej przeżuta i pojemna. Rozwój spostrzeżeń przybiera formę umiejętności wyodrębniania poszczególnych elementów; jest to proces analizy przy jednoczesnej umiejętności uogólniania, scalania elementów – synteza spostrzeżeniowa.

W okresie późnego dzieciństwa rozwija się uwaga dowolna w toku nauki szkolnej. Początkowo dziecku trudno jeszcze utrzymać uwagę przez całą lekcję, chyba że jej treści są bardzo interesujące, a sposób ich przekazywania — urozmaicony. Stopniowo dzieci coraz bardziej świadomie koncentrują uwagę na temacie lekcji i potrafią utrzymywać ją własnym wysiłkiem woli, nawet jeśli dany rodzaj pracy, np. ćwiczenia w pisaniu lub liczeniu, nie jest dla nich szczególnie ciekawy. Ważnym czynnikiem jest kierowanie uwagą dzieci przez nauczyciela i to zarówno kształtowanie dowolnej uwagi uczniów, jak i podtrzymywanie ich uwagi mimowolnej. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:112)

W okresie późnego dzieciństwa, w związku z rozwojem analizy spostrzeżeniowej, tj. umiejętności wyodrębniania w spostrzeganych przedmiotach rozmaitych cech i własności, konstytuujących dany obiekt i stanowiących jego istotne składniki, zmienia się także charakter wyobrażeń odtwórczych i wytwórczych dziecka. Nauka szkolna: oglądanie eksponatów roślin i zwierząt czy też żywych ich okazów, śledzenie serii obrazków statycznych przedstawiających fazy jakiegoś zdarzenia oraz recepcja filmów i widowisk teatralnych dla dzieci — kształtuje umiejętność uważnego obserwowania przyrody i innych zjawisk otoczenia. Szkoła poszerza możliwości wyobrazeniowej reprezentacji świata, stanowiąc jednak zarazem pewien hamulec dla rozwoju nieskrępowanej wyobraźni twórczej. Wyobraźnia staje się bowiem w większym stopniu niż poprzednio procesem kierowanym przez nauczyciela oraz przez materiał informacyjny. (Przetacznik-Gierowska, Makiełło-Jarża 1992:117-118)

W okresie późnego dzieciństwa następuje dalszy rozwój pamięci. Pamięć do tej pory raczej mechaniczna, zaczyna się przekształcać w pamięć w coraz większym stopniu logiczną. Stosowane przez dzieci sposoby zapamiętywania, zmieniają się wraz ze wzrastającą u nich tendencją do porządkowania i kategoryzowania informacji, a także z doskonaleniem się możliwości ich zapisu oraz organizacji (reprezentacje pojęciowe). Powszechne u dzieci w okresie średniego dzieciństwa nastawienie na dosłowne zapamiętanie wyuczanego materiału, zaczyna ulegać zmianom. Dzieci szkolne coraz częściej starają się zrozumieć treść tego czego się uczą, dokonują samodzielnej analizy, przekształcenia i organizacji informacji zawartych w materiale. Wykorzystują przy tym rozmaite strategie pamięciowe. (Stefańska-Klar 2000:134-135)

Doniosłe przeobrażenia dla ogólnego rozwoju dziecka zachodzą w myśleniu. Myślenie, w odróżnieniu od innych procesów poznawczych, jest procesem poznania pośredniego i spełnia ogromną rolę w życiu każdego człowieka.

„Myślenie jest uznawane jako najwyższa forma regulacji stosunków między organizmem a środowiskiem.” (Szemińska 1991:122) W młodszym wieku szkolnym, głównie pod wpływem nowych zadań natury poznawczej, jakie stawia przed dzieckiem szkoła i nauczyciel, przeobrażeniu ulegają wszystkie procesy poznawcze, a w szczególności oparte na nich i ściśle z nimi związane myślenie. Staje się ono samodzielną wewnętrzną czynnością poznawczą, operującą pojęciami, realizowaną w słowach i przebiegającą zgodnie z zasadami logiki. Ta nowa postać myślenia zwana jest myśleniem pojęciowym, abstrakcyjnym, symbolicznym albo słowno-logicznym.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Rozwój myślenia dziecka w tym wieku dokonuje się stopniowo, metodą interioryzacji czynności zewnętrznych (opartych na spostrzeżeniach i wyobrażeniach przedmiotów) i przekształcania się tych czynności w operacje myślowe. Małe dziecko reaguje na bodźce, które działają na jego zmysły. Dorosły, dzięki procesom myślowym, może oderwać się od tego co spostrzega w danej chwili przewidując to, co dopiero ma nastąpić. Okazuje się, że im wyższy poziom myślenia, tym bardziej pośrednie jest nasze poznanie. Dzięki ukształtowanym pojęciom i znajomości praw, którym podlegają rozmaite zjawiska, każdy człowiek może przewidywać, co się może wydarzyć w przyszłości (w zakresie coraz większych odległości czasowych i przestrzennych). (Szemińska 1991:121)

Szwajcarski psycholog Jean Piaget przeprowadził wiele doświadczeń nad rozwojem myślenia. Wykazał, że zdolność do wykonywania czynności odwrotnych w myśli, czyli operacji, rozwija się stopniowo. Dla dzieci w wieku przedszkolnym charakterystyczne jest myślenie przedoperacyjne. Następnie, mniej więcej w wieku 6-8 lat, zaczynają się rozwijać operacje konkretne, związane jednak bardzo ściśle z czynnościami na przedmiotach (tzw. manipulacjami) oraz ze spostrzeganiem. Operacje konkretne stanowią niezbędny etap przygotowawczy dla rozumowania abstrakcyjnego. Dopiero na wyższym poziomie rozwoju kształtują się operacje formalne, w których występuje rozumowanie dedukacyjne. Wysuwane są hipotezy, których prawdziwość sprawdzana jest przez zestawienie przesłanek. (Szemińska 1991:122)

Operacja myślowa - wg J. Piageta - jest to czynność umysłowa wewnętrzna, umożliwiająca łączenie przeciwstawnych czynności w jedną całość. Pamiętać należy przy tym, iż czynność wewnętrzna w przeciwstawieniu do praktycznej czynności zewnętrznej

wykonywana jest w umyśle i może dotyczyć uprzednich spostrzeżeń (wyobrażeń), słów (sądów) i symboli, natomiast czynność zewnętrzna wykonywana jest na przedmiotach i związana jest bezpośrednio ze spostrzeganiem.

Odwracalność - to specyficzna cecha operacji, która łączy wzajemnie odwrotne czynności w jedną czynność umysłową (całość).

Dla rozwoju myślenia ważne jest nie tylko stwierdzenie tego, co jest dane w spostrzeżeniach, ale i przewidywanie tego, co ma dopiero nastąpić. Jest to szczególnie ważne w odniesieniu do myślenia matematycznego.

Niezwykle ważną kwestią dla rozwoju myślenia jest to, by czynności dziecka były wykonywane świadomie i skierowane na określony cel. Wielokrotne powtarzanie tej czynności prowadzi do jej automatycznego wykonywania, co z kolei utrudnia pojęcie myślowe. Im wcześniej jakaś czynność jest zautomatyzowana, tym mniejszy w niej udział świadomości. Dlatego ważne jest, by w początkowym okresie nauki dziecka stwarzać optymalne sytuacje i warunki konieczne dla rozwoju myślenia, szczególnie myślenia matematycznego.

Do podstawowych czynności decydujących o przebiegu procesu myślenia zalicza się analizę i syntezę, abstrakcję, uogólnienia i wreszcie systematyzację. Na podstawie tych czynności myślowych tworzą się pojęcia. W związku z przyswojeniem pojęć i zapoznaniem się z ich nową treścią rozwijają się procesy myślowe, zjawiają się nowe sposoby rozumowania i dowodzenia, nowy stosunek do zjawisk, co z kolei pozwala na ujęcie treści pojęcia w sposób coraz bardziej złożony. W toku nauki szkolnej pod kierunkiem nauczyciela zasób pojęć i wyobrażeń dziecka stale się powiększa oraz przekształca. Według Piageta koniecznym warunkiem do kształtowania się pojęć jest osiągnięcie odwracalności myślenia. Jak wykazały badania psychologiczne, odwracalność myślowa osiągalna jest bardzo powoli w okresie stadium operacji konkretnych.

W klasach początkowych procesy myślenia dziecka są ściśle powiązane z działaniem i praktyką. Zależność ta jest nierozzerwalna.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

Aby korzystnie wpływać na rozwój myślenia dziecka, niezbędne jest uwzględnienie kolejności etapów rozwoju i stopniowe przygotowywanie dziecka do przejścia na wyższy poziom rozumowania.

Podsumowanie

Młodszy wiek szkolny rozpoczyna się z chwilą wstąpienia dziecka do szkoły. Staje się ona potężnym czynnikiem rozwoju. Przekroczenie progu szkolnego to wielka zmiana w życiu dziecka. Ogromną trudność sprawia mu przejście z niczym nie ograniczonej zabawy dziecięcej do obowiązkowej i systematycznej nauki szkolnej. Choć nastroje dziecięce towarzyszące wstąpieniu do instytucji szkolnej są jak wskazują badania bardzo pozytywne (dziecko bardzo pociąga sam fakt rozpoczęcia nauki i posiadania przyborów szkolnych), łatwo mogą one ulec zmianie, gdyż dziecko może się zniechęcić ewentualnymi niepowodzeniami lub też podejściem nauczyciela. Dlatego niezmiernie ważne jest aby rozwój psychofizyczny rozpoczynających zmagania szkolne uczniów, przebiegał prawidłowo, bez żadnych zakłóceń i równomiernie we wszystkich sferach: fizycznej, emocjonalnej, społeczno-moralnej i umysłowej.

W przeciwieństwie do poprzedniego okresu, młodszy wiek szkolny charakteryzuje się wolniejszym tempem rozwoju fizycznego. Nadal natomiast dzieci są bardzo chłonne poznawczo, emocjonalnie i społecznie. Normy i zachowania, jakich się uczą, są ściśle zdeterminowane przez naśladowanie nauczycieli i rodziców, a w następstwie zdobytych doświadczeń pod koniec tego okresu wyraźnie się usamodzielniają.

Już Jaen Piaget stwierdził, że odpowiedni poziom rozwoju dziecka pod każdym względem jest niezwykle istotny dla faktu rozpoczęcia nauki szkolnej. Dlatego opracowana przez niego metoda badania dojrzałości szkolnej przewidywała dogłębne sprawdzenie możliwości dziecka z zakresu umiejętności fizycznych i umysłowych oraz dojrzałość społeczną, emocjonalną i wolicjonalną. Uważał on, że niewystarczająco zaawansowany poziom możliwości w choć jednej z powyższych sfer, będzie oznaczał trudności w podjętej nauce, które przeradzając się w niepowodzenia, mogą prowadzić do zniechęcenia, apatii, a nawet fobii szkolnej.

2. Zakres prac Wykonawcy

2.1 Nakręcenie i wyprodukowanie filmów edukacyjnych na podstawie przedstawionych przez Zamawiającego scenariuszy, w tym:

- 2.1.1 Zapewnienie zespołu aktorów do odgrywania scenek w filmach
- 2.1.2 Zapewnienie zespołu osób, posiadających odpowiednią wiedzę i doświadczenie, odpowiedzialnych za nakręcenie i wyprodukowanie filmów,
- 2.1.3 zapewnienie odpowiednio wyposażonego planu zdjęciowego oraz całej infrastruktury niezbędnej do wyprodukowania filmów,
- 2.1.4 Reżyseria filmów, kierowanie tokiem produkcji, udźwiękowienie i nagrania lektorskie.
- 2.1.5 Produkcja i postprodukcja, w tym montaż i oprawa graficzno-dźwiękowa filmów,
- 2.1.6 Nagranie 6 filmów edukacyjnych, z uwzględnieniem minimalnie następujących danych technicznych:
 - a) format AVI
 - b) rozdzielczość FULL HD (1920X1080), bitrate co najmniej 25Mb/s,
 - c) kodowanie H263 lub H264,
 - d) dźwięk dolby Digital 5.1 min. 448kbit/s

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

2.1.7 Przygotowanie 405 zestawów płyt DVD i nagranie filmów (po zaakceptowaniu każdego z 6 filmów przez Zamawiającego). Każdy z zestawów ma zawierać wszystkie 18 filmów – w podziale na trzy grupy: I grupa – 6 filmów dla klas I szkoły podstawowej, II grupa – 6 filmów dla klasy II szkoły podstawowej i III grupa – 6 filmów dla klas III szkoły podstawowej. Każda płyta zawierająca poszczególne zestawy będzie spakowana w plastikowe opakowanie przeznaczone do przechowywania płyt DVD. Okładka płyty oraz nadruk na płytkach powinny mieć spójną koncepcję graficzną, która zostanie zaprojektowana we współpracy z Zamawiającym.

2.1.8 Płyty powinny być o odpowiedniej objętości pamięci umożliwiającej nagranie wszystkich Zestawów filmów.

2.1.9 Oprócz filmów na płycie powinno być zainstalowane bezpłatne oprogramowanie umożliwiające/wspierające odtwarzanie filmów. Płyty mają być odtwarzane na **urządzeniach standardowych typu DVD lub komputerze oraz posiadać możliwość zamieszczenia na stronie www.scholaris.pl zgodnie z Załącznikiem nr 6 – str. 11.**

2.2. Przeniesienie majątkowych praw autorskich na Zamawiającego na wszystkie produkty projektu w zakresie: użytkowania, kopiowania, modyfikacji, udostępniania i dystrybucji.

3. Informacja o współfinansowaniu

Wykonawca jest zobowiązany, na opracowanych przez siebie materiałach oraz w korespondencji prowadzonej w związku z realizacją zamówienia, umieścić logo i oznaczenie Zamawiającego, Wykonawcy oraz logo Unii Europejskiej z podpisem: Unia Europejska, Europejski Fundusz Społeczny i logo Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki wraz z informacją o współfinansowaniu ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego zgodnie z aktualnymi „Wytocznymi dotyczącymi oznakowania projektów w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki”. Wykonawca przedstawi do akceptacji Zamawiającego projekt okładek materiałów edukacyjnych, w terminie określonym w umowie.

4. Akceptacja materiałów

Treść i forma wszelkich materiałów i opracowań zostanie uzgodniona z Zamawiającym. Zamawiający ma prawo wnoszenia uwag co do treści i formy wszelkich materiałów i opracowań powstających w ramach niniejszego zamówienia. W przypadku zgłoszenia uwag przez Zamawiającego, Wykonawca jest zobowiązany do ich uwzględnienia zgodnie z harmonogramem, na zasadach określonych w umowie. Do celów akceptacji, wszelkie materiały i opracowania powstałe w ramach niniejszego zamówienia zostaną przekazane Zamawiającemu w wersji elektronicznej umożliwiającej ich edycję. Odbioru przedmiotu umowy dokona zespół składający się z przedstawiciela Zamawiającego.

5. Zespół realizujący zamówienie

Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia zespołu realizującego zamówienie, składającego się z osób posiadających odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie, dających rękojmię prawidłowej realizacji przedmiotu umowy, na wymaganym przez Zamawiającego poziomie. W skład zespołu realizującego zamówienie powinny wchodzić:

1) 1 osoba, Kierownik projektu, która w okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert kierowała co najmniej 1 projektem związanym z przygotowaniem, realizacją



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

filmów odpowiadających rodzajem przedmiotowi zamówienia (filmy edukacyjne w szczególności dla dzieci)

2) 2 osoby, które posiadają doświadczenie w zakresie:

- reżyserii
- doświadczenia operatorskiego

3) zespół co najmniej 5 aktorów (dzieci i dorosłych), posiadających doświadczenie aktorskie/sceniczne.

Żadna z osób pełniących wymienione wyżej funkcje nie może się powtarzać. Wykonawca jest zobowiązany do zapewnienia zastępstw ww. osób, w trybie określonym w umowie. Procedurę akceptacji przez Zamawiającego zarówno zmian w zespole osób realizujących zamówienie, jak i w zakresie zaangażowania dodatkowych osób reguluje umowa.

6. Okres realizacji zamówienia.

Wykonawca będzie zobowiązany zrealizować zamówienie w terminie 45 dni od dnia podpisania umowy oraz zgodnie z zaakceptowanym harmonogramem.



Załącznik nr 5 WZÓR UMOWY

Nr
zawarta w Lublinie w dniu pomiędzy:

a

W związku z przeprowadzeniem procedury konkurencyjności, Strony ustalają, co następuje:

Umowa określa zasady, warunki oraz uprawnienia Stron w zakresie realizacji zamówienia na realizację usługi **dotyczącej nagrania i produkcji filmów edukacyjnych (CPV: 92111250-9 Produkcja filmów informacyjnych)** stanowiącej część Zadania 1 „Prace nad stworzeniem innowacyjnego programu nauczania wraz z materiałami dydaktycznymi” projektu **„Staś i Zosia w szkole – innowacyjny program nauczania edukacji wczesnoszkolnej metodą projektu”** realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet III Wysoka jakość oświaty, Działanie 3.3, Poddziałanie 3.3.4 Modernizacja treści i metod kształcenia projekty konkursowe przez Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego sp. z o.o. w Lublinie współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego na podstawie umowy o dofinansowanie projektu zawartej z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie.

§ 2

1. Zamawiający powierza Wykonawcy, a Wykonawca przyjmuje do wykonania zamówienie polegające na przygotowaniu materiałów edukacyjnych w formie 18 filmów edukacyjnych dla dzieci.
2. Zamówienie, o którym mowa w ust. 1, zgodnie z Opisem Przedmiotu Zamówienia (zwanym dalej: „OPZ”) stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, składa się z następujących zadań:
 - 1) Etap I - opracowanie, produkcja i postprodukcja 6 filmów edukacyjnych dla dzieci,
 - 2) Etap II – powielenie 405 zestawów materiałów edukacyjnych, o których mowa w pkt. 1.
3. Zamówienie zostanie zrealizowane zgodnie z harmonogramem uzgodnionym pomiędzy Wykonawcą a Zamawiającym. Postanowienia § 6 ust. 3 stosuje się odpowiednio.

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

4. W trakcie realizacji zamówienia Wykonawca zobowiązany jest do prowadzenia dokumentacji i ewaluacji realizowanych działań.
5. Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania obowiązków w zakresie informacji o współfinansowaniu projektu ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego (zwanego dalej EFS).

§ 3

1. W ramach realizacji etapu, o którym mowa w § 2 ust. 2 pkt. 1 Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:

- 1). Zapewnienia osady do udziału w filmach,
- 2). Reżyserii filmów,
- 3). Kierowania tokiem produkcji,
- 4). Udźwiękowienia filmów,
- 5). Nagrania lektorskiego,
- 6). Montażu i oprawy graficzno-dźwiękowej.

2. Przed przystąpieniem do wykonywania poszczególnych zadań Etapu I Wykonawca zobowiązany jest przedstawić Zamawiającemu do akceptacji, w terminach wynikających z uzgodnionego harmonogramu o którym mowa w § 6 ust. 3:

- 1). Projekty opraw graficzno-dźwiękowych filmów,
- 2). Projekt graficzny okładki płyty i awers płyty.

3. Wykonawca, w trakcie tworzenia filmów, zobowiązuje się do przestrzegania zaleceń, uwag i instrukcji przekazywanych przez wyznaczonych przedstawicieli Zamawiającego.

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo wnoszenia zmian co do treści filmów, a wykonawca zobowiązuje się do dokonywania nieodpłatnych zmian i poprawek realizowanych filmów uzgodnionych w trakcie trwania umowy.

5. Przed wykonaniem 405 zestawów kopii DVD Wykonawca zobowiązany jest w uzgodnionym terminie dostarczyć po 1 egzemplarzu płyt DVD (wraz z okładką) Zamawiającemu.

6. Zamawiający w ciągu 3 dni od dnia otrzymania 1 egzemplarza płyt DVD, o którym mowa w ust. 5, dokona jego pisemnej akceptacji (odbiór przedmiot umowy) lub wniesie uwagi. W przypadku wniesienia uwag, Wykonawca bez żądania dodatkowego wynagrodzenia, dokona stosownych zmian lub uzupełnień w terminie wskazanym przez Zamawiającego.

§ 4

1. W ramach realizacji etapu, o którym mowa w § 2 ust. 2 pkt. 2 Wykonawca zobowiązany jest w szczególności do:

1). Przygotowania 405 sztuk kopii DVD (wraz z okładką) zestawów zawierających wszystkie 18 filmów w podziale na 3 grupy – klas I (6 filmów), klasa II (6 filmów) i klasa III (6 filmów) – wraz z instrukcją uruchamiania.

2). Wykonawca zobowiązany będzie udokumentować w formie protokołu zdawczo-odbiorczego, dostarczenie płyt DVD.

3). W przypadku zgłoszenia przez odbiorców wad i nieprawidłowości w przekazanych zestawach, postanowienia § 12 stosuje się odpowiednio.

§ 5

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. Wykonawca zobowiązuje się zrealizować zamówienie w okresie 30 dni od dnia podpisania umowy.
2. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania zamówienia zgodnie z OPZ, uzgodnionym harmonogramem realizacji zamówienia, ofertą Wykonawcy oraz bieżącymi ustaleniami z Zamawiającym.
3. Wykonawca po podpisaniu umowy przedstawi do akceptacji Zamawiającego szczegółowy harmonogram realizacji zamówienia, obejmujący co najmniej trzy etapy: przedprodukcji, produkcji i postprodukcji.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do żądania w każdym czasie dodatkowych informacji lub sprawozdań o stanie realizacji zamówienia. Wykonawca przedstawi informacje w terminie nie dłuższym niż 3 dni.
5. Zamawiający dopuszcza dwukrotną możliwość zgłaszania uwag i przedstawienia poprawionego materiału. Po wyczerpaniu procedury zgłaszania uwag przez Zamawiającego, ponowne przekazanie przez Wykonawcę dokumentu nie poprawionego uznane będzie za podstawę do zastosowania przez zamawiającego § 11 ust. 1.

§ 6

1. Zamawiający niezwłocznie po podpisaniu umowy przekaże Wykonawcy:

- a) logo Zamawiającego
- b) scenariusze na filmy edukacyjne

2. Strony ustalają, że na końcu filmu ukażą się następujące informacje:

1) „Film zrealizowany w ramach projektu **„Staś i Zosia w szkole – innowacyjny program nauczania edukacji wczesnoszkolnej metodą projektu”** współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego”

§ 7

1. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia zespołu realizującego zamówienie, składającego się z osób spełniających wymagania opisane w OPZ i posiadających odpowiednie kwalifikacje i doświadczenie, dającego rękojmię realizacji przedmiotu umowy na wymaganym przez Zamawiającego poziomie, w tym wyznaczenie kierownika projektu, odpowiedzialnego za kontakty po stronie Wykonawcy.
2. Niezwłocznie po podpisaniu umowy Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji skład zespołu realizującego zamówienie.
3. Wykonawca niezwłocznie zgłosi każdą zmianę personalną w zespole realizującym zamówienie.
4. Zamawiający zastrzega sobie, że może żądać od Wykonawcy dokonania zmian w składzie zespołu osób realizujących zamówienie, jeżeli osoby realizujące zamówienie czynią to w sposób nienależyty, odbiegający od wymaganego przez Zamawiającego poziomu.
5. Zmiany personalne w zespole realizującym zamówienie nie stanowią zmian w postanowieniach niniejszej umowy.
6. Wykonawca uprawniony jest do rozszerzenia listy osób składających się na zespół realizujący zamówienie, o którym mowa w ust. 1, o dodatkowe osoby, spełniające wymagania opisane w OPZ. Zmiana, o której mowa nie podlega akceptacji Zamawiającego.

§ 8



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. Z tytułu realizacji zamówienia, określonego w § 2 ust. 2 oraz zgodnie z OPZ, otrzyma wynagrodzenie w wysokości nie przekraczającej kwoty Złotych brutto (słownie:), kwota złotych netto (słownie:).
2. Wynagrodzenie Wykonawcy wskazane w ust. 1 obejmuje wszelkie wynagrodzenia należne twórcom i odtwórcom zaangażowanym przez Wykonawcę w realizację zamówienia.
3. Wypłata wynagrodzenia wskazanego w ust. 1 nastąpi w trzech transzach odpowiadających III etapom wskazanym w harmonogramie realizacji Zamówienia: przedprodukcji, produkcji i postprodukcji:
 - a) 30% wartości wynagrodzenia wskazanej w ust. 1 za zrealizowanie Etapu przedprodukcji,
 - b) 30 % wartości wynagrodzenia wskazanego w ust. 1 za zrealizowanie Etapu produkcji,
 - c) 40 % wartości wynagrodzenia wskazanego w ust. 1 za zrealizowanie Etapu postprodukcji.
4. Wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 z zastrzeżeniem ust. 3 nastąpi w terminie 30 dni od dnia otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury lub rachunku pod warunkiem posiadania środków na wydzielonym koncie projektu .
5. Z tytułu zwiększenia liczby osób realizujących zamówienie, o których mowa w § 7 ust. 6 Wykonawcy nie przysługuje roszczenie o dodatkowe wynagrodzenie, w stosunku do wynagrodzenia określonego w § 8 ust. 1.
6. Wypłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 nastąpi przelewem na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy.
7. Strony ustalają iż datą zapłaty należności będzie data złożenia przez Zamawiającego polecenia przelewu bankowego.
8. Określone w ust. 1 wynagrodzenie nie podlega waloryzacji oraz zwiększaniu, w szczególności ze względu na zmianę stawki VAT.

§ 9

1. Zamawiający jest producentem filmów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. „o prawie autorskim i prawach pokrewnych”, na rzecz którego stosuje się domniemania prawne wskazane w powyższej ustawie.
2. Całość autorskich praw majątkowych do wyprodukowanych w ramach niniejszej umowy filmów edukacyjnych, o których mowa w § 2 ust. 2 pkt. 1 i , jak i poszczególnych części, a w szczególności w zakresie rozporządzania i korzystania z powstałych filmów i multimedialnych, jak też z poszczególnych części przysługuje bez dodatkowego wynagrodzenia Zamawiającemu przez czas nieoznaczony, bez ograniczeń terytorialnych, bez względu na ilość nadań, odtworzeń i reprodukcji poprzez:
 - a) utrwalenie i zwielokrotnianie Przedmiotu umowy – wytwarzanie dowolną techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - b) obrotu oryginałem lub egzemplarzami Przedmiotu umowy – wprowadzenie do obrotu, użyczenia, najem oryginału lub egzemplarzy Przedmiot umowy,
 - c) wprowadzania do obrotu nośników zapisów wszelkiego rodzaju, w tym np. CD, DVD, Blu-ray, a także publikacji wydawniczych realizowanych na podstawie Przedmiotu umowy lub z jego wykorzystaniem,
 - d) wszelkie rozpowszechnianie, w tym wprowadzania zapisów Przedmiotu umowy do pamięci komputerów i serwerów sieci komputerowych, w tym ogólnie dostępnych w rodzaju Internet i udostępniania ich użytkownikom takich sieci,
 - e) przekazywania lub przesyłania zapisów Przedmiotu umowy pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
 - f) publiczne udostępnianie Przedmiot umowy, zarówno odpłatne, jak i nieodpłatne, w tym w trakcie prezentacji i konferencji oraz w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym także w sieciach telekomunikacyjnych i

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

komputerowych lub w związku ze świadczeniem usług telekomunikacyjnych, w tym również - z zastosowaniem w tym celu usług interaktywnych

g) dokonywanie cięć, skrótów, przemontowań,

h) modyfikowanie całości przedmiotu umowy oraz jego pojedynczych fragmentów w tym m.in. prawo do korekty, dokonywania przeróbek, zmian czy adaptacji,

i) wykorzystywanie klitek z filmów we wszelkich materiałach drukowanych, w materiałach okolicznościowych i promocyjnych.

3. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie praw aktorskich majątkowych ze wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu prawa autorskiego do realizowanych filmów. Umowy powinny obejmować okres wskazany w ust. 2 niniejszego paragrafu i dotyczyć pełnych praw autorskich.

4. W ramach wynagrodzenia wskazanego określonego w § 8 ust. 1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie wraz z prawami zależnymi.

5. Wykonawca upoważnia również Zamawiającego do rozporządzania oraz korzystania z utworów stanowiących opracowany Przedmiot umowy, w zakresie wskazanym w ust. 1 powyżej. Wskazane upoważnienie może być przenoszone na osoby trzecie bez konieczności uzyskiwania odrębnej zgody.

6. Przeniesienie autorskich praw majątkowych, o którym mowa w ust.1, następuje: na czas nieokreślony oraz na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

7. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy nie narusza praw własności intelektualnej, w tym praw autorskich i praw pokrewnych, ani innych praw osób trzecich.

8. W przypadku gdy osoba trzecia zgłosi wobec Zamawiającego roszczenie związane z przedmiotem umowy, dotyczące naruszenia praw autorskich tej osoby trzeciej, jak również wtedy, gdy istnieje prawdopodobieństwo wysunięcia takich roszczeń, Wykonawca będzie wówczas zobowiązany, do:

a) uzyskania dla Zamawiającego prawa do korzystania z przedmiotu umowy w zakresie nienaruszającym prawa własności intelektualnej,

b) zmodyfikowania Utworu będącego przedmiotem roszczeń tak, aby nie naruszał praw własności intelektualnej, przy jednoczesnym zachowaniu pełnej zgodności z wymogami Zamawiającego,

c) uzyskania i wprowadzenia zastępczego, podobnego pod względem funkcjonalnym utworu, który nie narusza praw własności intelektualnej.

9. Niezależnie od zobowiązań wynikających z ust. 2 Wykonawca będzie zobowiązany do pokrycia wszelkich szkód poniesionych przez Zamawiającego w związku naruszeniem przez Wykonawcę, przy wykonywaniu tej Umowy, praw autorskich osób trzecich, a w szczególności do pokrycia kosztów obrony, kosztów ugodowego zakończenia sprawy oraz zasądzonego odszkodowania

10. Wykonawca nie może bez zgody Zamawiającego, wyrażonej na piśmie, w jakikolwiek sposób wykorzystywać, rozpowszechniać lub udostępniać osobom trzecim informacji lub materiałów zdobytych (powstałych) podczas realizacji niniejszej umowy.

§ 10

Wykonawca zobowiązuje się poddać kontroli merytorycznej i finansowej w zakresie realizowanego przez niego podmiotu umowy, a także współpracy z osobami przeprowadzającymi kontrolę, w szczególności poprzez:

1) przechowywanie całej dokumentacji związanej z realizacją przedmiotu umowy do 31 grudnia 2020 roku,

2) umożliwienie przeprowadzenia kontroli tak przez Zamawiającego, jak też przez wyznaczone przez niego osoby oraz inne uprawnione podmioty – w zakresie prawidłowości realizacji umowy,

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

§ 11

1. W przypadkach opóźnienia w realizacji zamówienia lub jego części (etapu), czyli realizacji niezgodnie z terminami, o których mowa w § 5 oraz w zaakceptowanym harmonogramie Zamawiający może żądać od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 0,1% łącznej kwoty określonej w § 8 ust. 1, za każdy dzień opóźnienia. Tak naliczona kara może zostać potrącona z wynagrodzenia Wykonawcy.
2. Jeżeli Wykonawca opóźni się z realizacją zamówienia tak dalece, że terminy wynikające z niniejszej umowy nie będą mogły być zrealizowane, Zamawiający jest uprawniony do odstąpienia od umowy bez wyznaczania Wykonawcy terminu dodatkowego.
3. W przypadku realizacji filmów edukacyjnych przez Wykonawcę w sposób sprzeczny z postanowieniami umowy, w sposób wadliwy lub nie stosowania się przez Wykonawcę do wskazówek Zamawiającego, Zamawiający ma prawo rozwiązać umowę za zapłatą jedynie części wynagrodzenia, odpowiadającej prawidłowo wykonanej umowie, lub powierzyć wykonanie umowy osobie trzeciej na koszt i niebezpieczeństwo Wykonawcy.
4. Jeżeli Wykonawca przekazuje przedmiot umowy obarczony wadą, Zamawiający może wezwać go do przekazania przedmiotu umowy wolnego od wad i wyznaczyć mu w tym celu odpowiedni termin. Po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu Zamawiający może odstąpić od umowy.
5. Za wady przedmiotu umowy uważa się w szczególności:
 - 1) nagranie płyt DVD niezgodnie z zaakceptowanym projektem,
 - 2) nieczytelne nagranie płyt DVD, niewłaściwy jej format, niewłaściwe treści wgrane na płytę, nie pełne nagranie płyt DVD,
6. W przypadku odstąpienia od umowy przez Zamawiającego z przyczyn, o których mowa w ust. 2 i 4 lub rozwiązania umowy, o którym mowa w ust. 3 Zamawiającemu przysługuje uprawnienie żądania od Wykonawcy zapłaty kary umownej w wysokości 10% wynagrodzenia brutto określonego w § 8 ust. 1.
7. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z jego wynagrodzenia.
8. Zamawiający może dochodzić odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody poniesionej przez Zamawiającego jest większa od kary umownej.
9. Strony postanawiają, że w przypadku wykonania prawa odstąpienia, o którym mowa w ust. 2 -4 Wykonawcy nie będzie przysługiwało prawo zwrotu kar umownych naliczonych zgodnie z ust. 1.

§ 12

1. Osobą uprawnioną do prowadzenia oficjalnej korespondencji i do kontaktów merytorycznych z Wykonawcą w imieniu Zamawiającego, jest,
tel.:....., numer fax:.....,
email:.....
2. Osobą uprawnioną do prowadzenia oficjalnej korespondencji i do kontaktów merytorycznych z Zamawiającym w imieniu Wykonawcy, jest,
tel.:....., numer fax:.....,
email:.....
3. Zmiana osoby uprawnionej do kontaktów nie stanowi zmiany umowy i może być dokonana w każdym czasie, w formie pisemnej.

§ 13



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

1. Korespondencja związana z realizacją niniejszej umowy będzie prowadzona w formie pisemnej (pocztą tradycyjną lub elektroniczną).
2. Faktura lub rachunek, o których mowa w § 8 oraz korespondencja będą kierowane na poniższe adresy:

do Zamawiającego:

Polskie Towarzystwo Ekonomiczne Zakład Szkolenia i Doradztwa Ekonomicznego Sp. z o.o. w Lublinie
Ul. Północna 22a
20-064 Lublin

Do Wykonawcy:

.....

.....

3. Wykonawca i Zamawiający są zobowiązani do wzajemnego informowania o zmianie adresu w formie pisemnej, niezwłocznie po zaistnieniu zmiany. Zmiana adresu nie stanowi zmiany umowy i może być dokonana w każdy czasie.

§ 14

1. Zmiana istotnych postanowień umowy w stosunku do treści oferty jest dopuszczalna w sytuacji, gdy jej dokonanie podyktowane jest:
 - 1) zmianą stanu prawnego, która ma wpływ na sposób realizacji zamówienia,
 - 2) zmianą wytycznych i dokumentów programowych regulujących zasady realizacji POKL,
 - 3) działaniem siły wyższej uniemożliwiającej realizację w części lub w całości zamówienia,
 - 4) oczywistymi omyłkami rachunkowymi lub pisemnymi.
2. Jeżeli zmiana przepisów prawa w okresie obowiązywania umowy powodować będzie konieczność zmiany umowy, strony dokonają niezwłocznie zmiany umowy w zakresie wymaganym przepisami.
3. Wszelkie zmiany umowy będą dokonywane w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 15

W przypadku uznania jakiegokolwiek sformułowania lub postanowienia niniejszej umowy za niezgodne z prawem i uznania tego sformułowania lub postanowienia za nieważne, Strony zobowiązują się uzgodnić nowe sformułowania lub postanowienia, których znaczenie będzie najbardziej zbliżone do pierwotnej formy intencji Stron.

§ 16

Wszelkie spory wynikłe na tle umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Zamawiającego.

§ 17

Umowa została sporządzona w 2 jednobrzmiących egzemplarzach.

§ 18



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie reguły i zasady wynikające z dokumentów programowych Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki oraz właściwych aktów prawa polskiego, w szczególności Kodeks Cywilny.

§ 19

Integralną część umowy stanowi:

- 1) Załącznik nr 1 – opis przedmiotu zamówienia
- 2) Załącznik nr 2 – Formularz oferty Wykonawcy

§ 20

Niniejsza umowa obowiązuje od dnia jej podpisania.

.....
W imieniu Zamawiającego

.....
W imieniu Wykonawcy